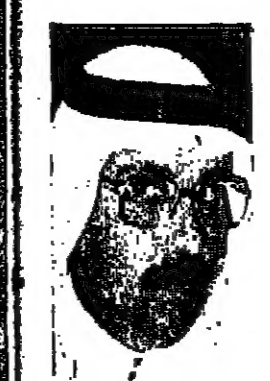




الدكاترة يدافعون عن أنفسهم !!



الغزالي

أجرى أحد الزملاء تحقيقاً صحفيًا مع عدد من دكاترة الجامعة عن موقفهم من المشاركة في الكتابات الأدبية والفنية والصحفية. وقد أبدى عدد من الدكاترة استيائهم من أن الاهتمام عليهم بالتخصص لا هذه المشاركات... وقالوا أن أحد أهم لم يرفض دعوة رئيس تحرير الصحيفة للمشاركة في الكتابة المتخصصة أو العامة مما يدل على أن الصحف نفسها لا تولي الاهتمام والتحقيق تنشره قريباً بإذن الله.

ماتت صفحة من الحجم المتوسط مع مقدمة طويلة تستغرق من عشرين صفحة من ماضي وحاضر ومستقبل القصة القصيرة العربية... أرجو أن يكون هذا الكتاب كما ترقعت مشكورين بمثابة سد فراغ في مكتبة النقد العربي السعودي المعاصر... مع تحياتي وأعجابي بتقديم الأربعة وأزهارها دوماً وتقابلوا خالص تحياتي ومزنتي

تم عقد معاودة صلح بين فاروق محمود وإيل جعفر التي وعدت بكتابة مقال «اعتذاري»... كتبت عن المسلسلة التي كتبها

الفزاوي



عباس غزاوي

الاستاذ عباس فائق غزاوي سفير جلالته في تونس ممس لبعض اصداقائه ان العمل في السلك الدبلوماسي يقدر مامو ممتع لتقديم خدمة عزيزة للوطن... الا انه عكس ما كنت اعتقد بأنه مجال راحة.

في تونس يحتفون بالفزاوي الذي قام باول زيارة لها مع الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج في عام ١٩٦٦م.

فالح ناهس يكتب عن

المسافة بين السيف والعق

لقد اسعدني جدا سؤالكم في الاسبوع الماضي على الصفحة الاخيرة للاربعاء ملحق المدينة الغراء عن مصر الدراسة النقدية التي نشرت في السبعينات تحت عنوان (المعلم الفني في القصة القصيرة السعودية) واد ان ارك لكم بان الدراسة في طريقها الى النشر والصدور في مطلع ربيع ١٩٨٥ عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت. وسوف تصدر الدراسة تحت عنوان: (المسافة بين السيف والعق) وقد اضفت للدراسة السابقة فصلين جديدين الاول عن مجموعتي القاص سباعي عثمان، والثاني عن مجموعات عبدالله جفري القصصية... فاصبحت الدراسة تضم سبعة من كتاب القصة السعودية هم: عبدالله جفري، انور عبدالمجيد، سباعي عثمان، سليمان سدي، محمد علوان، ابراهيم الناصر، عبدالله السلي.

قالوها في الحارة
 فرق شمله.. نجف حملها

تظاهرة شعبية

في تونس



غالب ابو الفرج تحول حفل التكريم الذي اقامه الاستاذ عباس فائق غزاوي سفير جلالته بتونس للاستاذ غالب حمزة ابو الفرج رئيس التحرير في منزله الى تظاهرة ادبية شعبية. وقد شارك فيها كل من عباس غزاوي وغالب ابو الفرج والدكتور نور الدين بن صمود وعبد الرحمن عثمان والدكتور طالع... وقد برز من خلال التظاهرة الشعبية مدى الترابط الجيد بين الشعبين السعودي والتونسي.. هذا وقد اجري التلفزيون التونسي حواراً مع رئيس التحرير في برنامج ضيف القريب.

برناتج اسماء وذكرات الذي بعده ويذكره الزميل على الشاذل اشار عدة قضايا فنية من خلال حديث الفنان محمد عبده الذي اهتم الصحافة الفنية بعدم التخصص في النقد الفني والفنان المنتج لطفي زيني الذي اطلق بعض الآراء الجريئة في الصحافة الفنية البرناتج يداع كل جمعة في الساعة الثامنة وخمس دقائق كابتين المنتخب صلح النعمة هو ضيف الحلقة القادمة من البرنامج الزميل على الشاذل حريص على اثاره قضايا فنية وادبية من خلال البرنامج الذي اضعف ما فيه هو وقت اداعة

الاربعاء

العدد ٨٩



سنابل الخير
 فاروق يقول لاصداقائه ان... ليل جوهري، المزمومة اتصل به... صاحب الاسم الحقيقي والهم... اعتذاره الشديد مما حرمته من... كتابة قصيدة جهاد ليه... الشريف احمد شريف الراعي... هو الذي قام بدور الوسيط

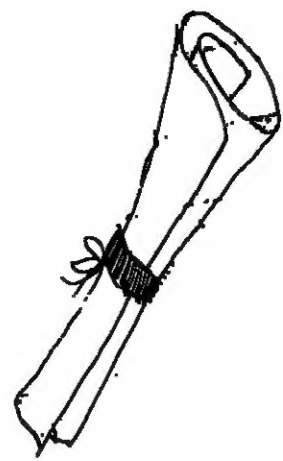
هكذا من الاصل

بعد التحية

أحمد صادق ديباب

الشهادة الجامعية بين الكم والكيف

مما لا شك فيه ان التعليم الجامعي مطمح كل شاب يسلك طريق العلم ودروب المعرفة فالحياة تقتضي على كل حال ان يتسلح الانسان بالعلم ليواجه الحياة بهذا السلاح ونحمد الله ان في المملكة الآن سبع جامعات توجد الآن لتستقبل هؤلاء الشباب وتزودهم بالتعليم المتعدد من التخصصات التي تحتاجها النهضة مملكتنا الغالية ولكن منذ زمن اخذت نظرة المواطن تتغير بالنسبة لطبيب الجامعات لا يراه وانما لان الغالبية من طلابها منهم الابدع هو الحصول على الشهادة فقط وقد راقت لحظات امام هذه الاكابر لاجد تفسيرا منطقيا لها ولكن وجدت ان هدف هذا التعليم الجامعي لاسي ما كونه اعطاء الشهادة فقط .. ان تخرج اجيالا يتقاع في داخلها روح الاخلاص الملتزم بالثقافتين في سبيل رفعة هذا الوطن الشامع هو الهدف .. فالملكة الآن تشهد نهضة صناعية كبرى لم يسبق لها مثيل وهي في حلجة ال مولاة الشباب ومحاولة تشجيع مجيئهم ويطبقون ورائهم .. ولقد راقت لحظات امام معلق مصلحة الوطن ورائهم شمينا السعدي النبيل .. لحكومتنا الرشيدة بقيادة السيد العالي وسمو ولي عهده الامين علنا



كل مامن شاه دلع عيلة التقدم الى ابد الحيد وهي دائما لاتزال جهدا في سبيل استقرار ورفاهية هذا الشعب .. فوجب ان يحس شبابنا اننا نتعلم لكي نرفع من شوخ وبلنا وان نكون النضحية في شاربنا في سبيل الرفعة والتقدم .. ولكن يؤسفنا ان الكثير مما نتشاهد من بعض الطلاب ان هم الوحيد المحصول على وثيقة التخرج فكيف من اناس حصلوا على هذه

بدر صالح النديهي

لماذا حرب الاعصاب

●● ان كثيرا من المشايخ ، وبارسون اسلوبا اقل مايوصف به انه لايمت اعراض في التربية فعندما يمارسون ارتاج على الاتصال بهم ملتقيا وحقن اعصابهم .. فمنهم من يتصل بدعوى ان الهم هذا ومن يتصل ولايتكم .. ولايعلم هذا ما يسببه من مشاكل في العلاقات الاسرية .. وهذه المشكلة يولجها ويبحث منها كثير من الناس في مجتمعنا لماذا يكون هؤلاء المشايخ ؟ عندما يتصل به انسان لشراء ثيابا .. سوف يتغير موقفه .. ان هذا الظاهرة السيئة لايد لها ان تختفي للظلمة يستعمل الممتلكات الضرورية وليس التسلية

بدر صالح النديهي

طال انتظاري

عسدي بالوفاء بكل الاخلاص .. بكل الحسان .. يا هذه طال رحيلك وطال انتظاري طيفك يدغدغ مشاعري وحساني صورتك تسكن داخل ترنيس احلامي صوتك في انسي يرد اعاب الاملن ذكرك تسير على كل افكاري .. انتم عبيك في كل مكان .. تقش اسماك على جدار قلبي .. بنار العشاق حنك هو الدفء من يرد الشتاء .. يا هذه عودي لتسريح من عناء الفراق فانا انتظره بنشوة المشتاق .. عبد الرحمن مبروك

خبيثة

احبها بكل مشاعر واحباها بكل جوارحه .. احب لها الوجود .. احب في قوامها العزة والشموخ .. شعرا المسترسل مدمر القلب .. احب في عينها دهر البحر .. احبها الطرفة .. وجد فيها الفجر .. والجمال كان يريدها كما احبها .. وان يقبل باي ثغر غير السني لا يقرى على عمل الفجر .. كان يريد ما تبقى كما عراها ان جرا .. والتقى بها لكن لاد من الفجر .. كان الاساس باقي ولكن لعل السني لايد له ان يكون .. وكان كانت فعل التلعب من اجل الاستقرار كانت تحب التلعب .. كل شيء من اجل قل للقل .. كانت تحب الحياة والحب ولكن كان يريد الى الواقعية ربما كثيرا سنوات عمره .. ربما التوازي في الحياة وشموخه بالسلاسل .. لا يقبل باي تغيير حوله .. احبها يحبها او يحب فيها مالم يحب .. يريد بها او هو التوازي .. يريد الامتلاك هناك فجرة أصبحت بينهم .. تحالوا مرارا في تنقيت اليه ولكن دون جدوى .. ان يده الحياة ان تسير دون ترك بصمت الزمن على حياتهم هل يستطيعون الاستقرار او ان هناك لعل اختيار .. واوية امين ابورعيل

وعند الاقرب البعيد .. اراك .. في البحر تفرق .. ولماذا ؟ .. عندما اسبح اليك .. لاجدك لثقتين .. الى القل .. لماذا اراك دائما ؟ .. لماذا اراك دائما ؟ .. كذا في اراك حروفا وكلمات .. في كذا في .. وحلما جيلا .. مسكن طلبة اجفاني .. واجسك .. بين اصقالي واحبالي .. وحلي مع نفسي .. ولا اجدك صورة من واقعي ..

هو زادي القليل .. وتصيح انت حبي الطويل .. الذي نلنا منذ الازل .. اليك .. وكذا لحول الابتعاد عنك .. اجنني القرب منك .. اكثر .. لماذا اراك دائما ؟ .. في كل الاشياء .. لماذا اراك .. بين النجوم نجمة لثلا في السماء .. وراك في وجه طفل عندما يقسم .. ان الجرح منك .. ومنك اليلسم ..

هدوى الشريف

السعادة

ايمان قوي بان الدنيا لاتساوي اكثر مما تستحق وهو ان تعيشها ونحن نشعر اننا معها حاولنا وعلمنا لكن نستطيع ان نلهم فيها

الفراق

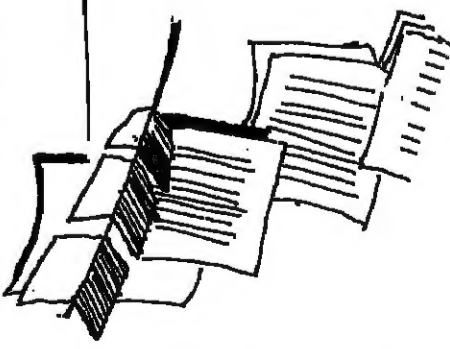
في زروق العتمة رحل الليل .. وبدا الفجر كاسراب النورس يمل من الافق الشرقي والمصالح خرجت في رحلتها الصباحية .. صاحبة متقلبة .. صاحبة كروح الاضلال .. كم هو رائع هذا الوجود وك هو صعب الفراق .. ول انك تظلمها ايات الخيبة والوفاء .. وترينها بسمات الامل والفاء .. اشرفت شمس الفراق .. شمس اقرب الى العتمة منها الى النور .. حلت ابيتي الجميلة الى صحراء مفرقة جرداء .. تخيم عليها شملات الحزن السوداء .. يوجب الامل فيها باحثا عن ترانيم الكفاه .. بالهي .. شيء قليل يضيء على مشاعري .. يجعل لي بيتي كجنته .. يراح يداه بشدة .. ويحطني ايتل الى الخالق .. فانجي .. ان يروني بالصبر والفرقة والنيات .. ثم احس براحة متواضعة .. انتس منها الصعود ..

اجل ان حياتنا ايشامة تقطع طريقها رسم المصوع .. احزننا تطردنا الفراح .. ولكننا نحتاج منا الى الارادة القوية .. والعزيمة الصادقة التي نسمو بها الى درجة نتكنا من تحمل اعباء الحياة ومخاطبها .. ومادونا والذين كالطير الشامع .. لاتزعزعهم رياح ولا تحركهم عواصف .. فسوف نتجح في تكل اعياء الحياة وبصاها يصدر راسح ربح والاستعداد لها بالفداء الصاد .. والعلل المتكر .. بل وحلها بطريقه المحرب الحكيم ..

البيتنا نطلب على خضف لغربنا ونفص مقدرتنا .. وليتنا نأخذ من الدنيا ما نستطيع في اعطائنا اياه .. شيرون سلطان

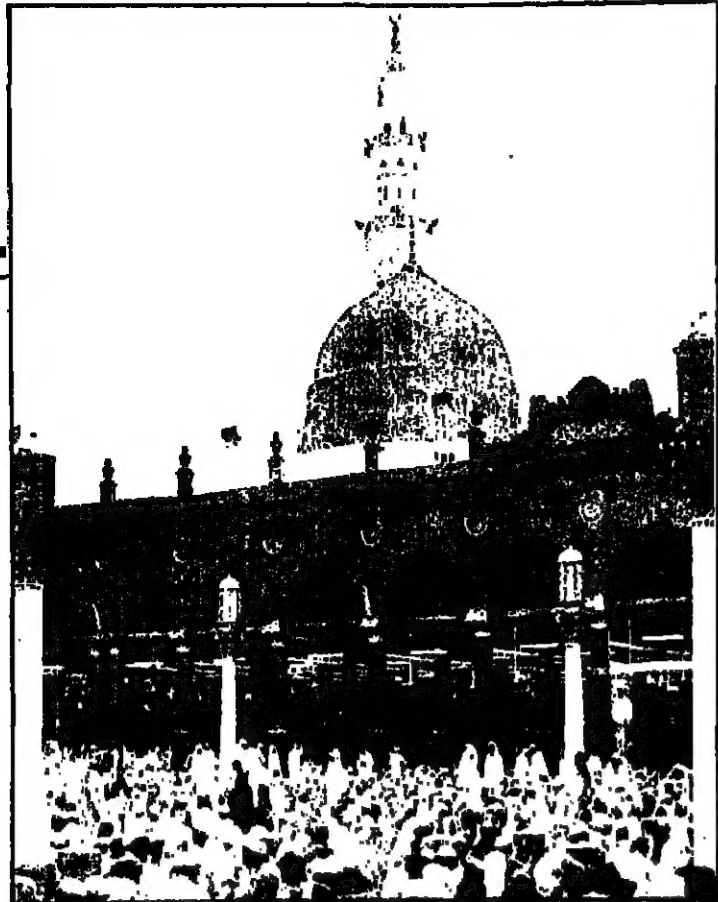
لغة الكت

يلد لي ان اكتب عنك ولك .. يلد لي ان ابدأ كل يوم بومسة اليك .. ارسمها بدمع فارزك في عيني واترك مشاعري تخترق لحاسي وسطوري .. يلد لي ان اكتب عنك لاجلك عينا يحويك من خلال كلماتي وينتظروك مع شمس كل صباح وزهرة كل ربيع رجوع لا املك شيئا احبني وحبوك اعز لي حاجتي لك فاصنع منها لعل .. لا يهمني تسليق كلماتها ولا اباي بسطرها



من وحى العجيرة

شعر : الدكتور حامد محمد علي حريشة



أيا من تدعى الاسلام ديننا الا انتفني وخبرني اليقين اكنث تقيم شيرعته منيحا اكنث من الذين يخادعوننا اتخدع من احاط بكل شيء وتامن مكر خير الماكرين الا هيا عباد الله هيا لنحدو حذو خير المرسلين بدين الحق ارسله الاله وكان القوم غفلا حائرين فناداهم الى طرق الرشاد فما لبوا وظلوا معرضين ولبوه بسخرية وسخط وفي ايذائه يتسابقون فسفهم وضللهم جميعا ولم يعبا بكيد الكائدين وقد راموا به كيدا هفوا الى زعمائهم يتشاورون انخرجه الى اقصى البلاد انقلته انبيته سجيلا زعيم الكفر قال : الا اقلوه جميعكم وكونوا قاهرين الله العرش أعلمه بيلي بما كانوا به يتآمرون بساحة بيته احتشد الجنود وقد ظلوا له يترقبون فما لبثوا وقد خرج الرسول وهم عمى فهم لا يبصرون رسول الله اواه رجال لداع الحق كانوا مذعنين رجال في الملاحم ما استكانوا يزؤون القتل في الهجاء ديننا ابادوا دولة الطغيان حتى ادالوا دولة المتجبرين بني الاسلام مالكم اضعتم بايديكم تراث الغابرين دمار الدين فاحموه وهيا لنصدع عنه كيد المعتدين قد احتلت دياركم فئات قراصنة بغاة ظالمون فلسطين الحبيبة دنسها شرار الخلق قوم غادرون فساموا اهلها سوء العذاب واضحوا في البلاد مشردين وهذي القدس في ايد الطغاة وترج تحت نير الفاصبين بها سفكوا دم الاحرار ظلما وبالحرمان راحوا يغيبون وأفغان العزيرة داهمتها ملاحدة ظفاة متاكرون فما رحموا بيتا او ضعيفا وكم بطشوا بقوم امنين وما فتئت تناضل في اباء

وعزم في الشدائد لن يلين

شباب الدين هبوا واستردوا بعزمكم تراث الاكرمين جنى الاسلام قومي فاحفظوه وذودوا عن حياض المسلمين الا هيا لتعلنها ضروشا ولا نخشى ختوفا او منونا على الاعداء نشعلها اوارا على الكفار نضرمها زيونا عداة الدين نعلمكم باننا اسود في الملاحم لن ندين اذا دارت رحا الهجاء يوما ابتيانا ان نذل ونستكينا اذا التفت الجموع رايتمونا زبانية ليوتا محنقين اذا جئنا يكون لنا زئير متى صلنا قهرنا الكاشحين بايدينا سيوف مرهفات نجر بها رقاب الكافرين اولا فلنعلموا اننا لذينا شباب في الحروب مجربون فلا نخشى سهايا للمنايا ويوم الروع نبطش قادرين بني الاسلام هيا للكفاح بإيمان وكونوا صادقين اجيبوا دعوة الملك المفدى زعيم العرب نسل الاكرمين هو الفهد المناضل قد دعاكم الى الميدان هبوا مسرعين لواء الحق قومي فارفعوه بني يعرب سليل الفاتحين اياة الضيم قدسكم اعيدوا ولا تهنوا فبانتكم غالبون في القران قبل الله حقا علينا كان نصر المؤمنين بحبل الله فاعصموا جميعا يؤيدكم الله الغالبين

هكذا من الأصيل

المساب

كانت رابعة لا
أشياء بنسب هذه

الأنحبة الأدبية .. ماذا تريد من شيوخ الأدب .. وشبابه ؟

مطلوب من الأدباء دعم الأنديفة

الحوار الهادئ هو السبيل الوحيد لرساء تقاليد ثقافية جيدة



■ شيوخ الأدب .. وشبابه .. ان صحت التسمية .. قضية ثقافية أشرتها ، الأرباء ؛ على صفحاتها للأسبوعين الماضيين .. وقد أول كل فريق برأيه في هذه القضية .. وكان لكل ملاحظاته واقتراحاته .. بعض هذه الملاحظات والاقتراحات تناولت الأنديفة الأدبية : نشاطاتها ، تكوينها .. ودورها في الحياة الثقافية .. في هذه الحلقة وهي الأخيرة .. نتناول الأرباء ، رؤساء الأنديفة الأدبية .. ممثلين في : الأستاذ عبدالله بن ادریس ، رئيس النادي الأدبي بالرياض .. الأستاذ محمد هاشم رشید ، رئيس نادي المدينة .. الأستاذ محمد علي السنوسي ، رئيس نادي جيزان .. والأستاذ محمد عبدالله الحمید ، رئيس نادي أبها ..

تشجع الأصالة

وعن ما قدمت الأنديفة الأدبية للأرباء الشباب ، قال الأستاذ محمد علي سنوسي : ان الأنديفة الأدبية قدمت لهم الكثير وأعانتهم على الشعر العربي الأصيل ففي منطقة جازان على سبيل الذكر من الأدباء الشباب الذين دعمهم النادي الشاعر الشاب ابراهيم عمر صعباني وقد قام النادي بطبع ديوانه « حبيبي والبحر » .. حيث قام النادي بطبع ودفن تكاليف النشر وبيع بالشاعر كاديب وعوض في النادي فنحن نشجع الأصالة في الشعر وكل أدب أصيل ..

الحوار المنشود

ولناختنا الأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادي الأدبي بجدة ، وحول رأي في الموضوع ، قال : نقول ان على الذين يهتمون بالأنديفة الأدبية ان يلتزموا بها ثم لهم ان يقرروا انهم في هذه الأنديفة حتى لا يتجولوا في أحكامهم عليها .. أما الالتفات من بعيد فهو اتهام غرضي موضوع وليس صحيحا ان تنهم أحدا قبل التعرف عليه والاتصال به ومصلحته ..

كثيرون من المتجبنين يرسلون «اراهم دون دليل» .. اننا نرحب بشبابنا وشيوخنا قلوباً الأنديفة مفتوحة وإنشأتها مفتوحة لكل من يصفدها ونحن سعداء بان تلقى بهم ونسبغ اراهم وملاحظاتهم .. وأن يقولوا ما يريدون وأن تتجاوز عنهم على نمل الاليد في هذا الديني الفكر والثقافة الشاملة في هذا

وكما أسلفت لكل اتهام ينصب على الأنديفة الأدبية دون حضور أنشأتها مزودة بمروض لا مسحة له ، فنحن نؤمن بالمواجبة من واقع الواقع .. وبعد ذلك على شياطين ان يقرروا اراهم لتتلقى كلنا على حد سواء ..

فالسؤال المحوري الذي يهيم في ذلك بهذه المناسبة هو : ان الذين يريدون من الأنديفة الأدبية ولم يتجمل لهم ؟ في تصوري ان كل شيء متاح .. أما التفريق في الأدب وإنشاءه كان خاص بهم فغير مبرور ..

■ الظاهرة قديمة .. ولكن ؟ وسنرى بهذه المناسبة ان أعلن ترحيب النادي بكل ادب الشباب على ان يكون ذلك في إطار من الوضعية الأصيلة وأهميتها المشتركة في أداء فني جميل ..

دعوة أكرها ويدان الأستاذ محمد عبدالله الحمید رئيس النادي الأدبي بأبها برأيه فيقول :

هناك دعوة كثرها ونالت بها لاذ مناسبة وجهتها الى هرة المدح المستقر والكلمة الهائلة والتقدير الشيوخ والشباب ، وفي ان يقبلوا بصيرة وصدق وخضوع من التراث .. ولست أريد في هذه العجالة ان أعرض الكثير من الاسماء التي احبها واعجب بها ولكن يكفي ان أشير الى الذي اعدى الحركة الثقافية في بلادنا في الكثر من الصور الشعرية الرائعة والآراء الفنى الجميل وهي ظاهرة تلمسها في معظم الشعر الحديث في بلادنا ولا محاولة القعود عن أجل القعود والشبابية التي لا تسفر احسانا عن معاناة وتجربة ولهم رسالة الفن ..

نادينا محظوظ

واستطرد قائلا : وبالنسبة للاتهامات الموجهة الى الأنديفة الأدبية فلك كان من حسن طالع نادينا في المدينة المنورة ان يكون رئيسه الأول المرحوم الأستاذ عبدالعزيز الربيع حيث استطاع بحكم موقعه في ادارة التعليم ان يجعل النادي على اتصال مستمر بالبراعم الجديدة في الدارس الثانوية والمتوسطة وان تكون هناك لقاءات بالبراعم الواعدة وبخاصة في الشعر سواء في النادي أو في المدارس نفسها ..

واستطرد قائلا : وبالنسبة للاتهامات الموجهة الى الأنديفة الأدبية فلك كان من حسن طالع نادينا في المدينة المنورة ان يكون رئيسه الأول المرحوم الأستاذ عبدالعزيز الربيع حيث استطاع بحكم موقعه في ادارة التعليم ان يجعل النادي على اتصال مستمر بالبراعم الجديدة في الدارس الثانوية والمتوسطة وان تكون هناك لقاءات بالبراعم الواعدة وبخاصة في الشعر سواء في النادي أو في المدارس نفسها ..

واستطرد قائلا : وبالنسبة للاتهامات الموجهة الى الأنديفة الأدبية فلك كان من حسن طالع نادينا في المدينة المنورة ان يكون رئيسه الأول المرحوم الأستاذ عبدالعزيز الربيع حيث استطاع بحكم موقعه في ادارة التعليم ان يجعل النادي على اتصال مستمر بالبراعم الجديدة في الدارس الثانوية والمتوسطة وان تكون هناك لقاءات بالبراعم الواعدة وبخاصة في الشعر سواء في النادي أو في المدارس نفسها ..



والواقع ان اختلاف هذه المظاهر بشكل كبير يعكس في سبيل التقارب الجليل وبخاصة حين لا تكون هناك أية جسور تتيح لها سبل اللقاء كما هو واضح لدى معظم الأدباء في بلادنا .. فيجوز للأدباء الشيوخ بحكم ثقافتهم التي تختلف في مناحيها وأسسها واتجاهاتها عن ادب الجديد لا يتناولون حتى العنايات من ادب الشباب وبعض الشباب يشعرون بان الإبداع الحقيقي هو ما أفرزه الأدباء غير العرب باستثناء قليل من الأدباء المحدثين زمني ظاهرة خطيرة لها القراء دون شك وأصبحت نفسية بين الكثيرين من الجيل الجديد ..

أما رأيي الشخصي فاقول ان ادبنا



تحقيق : مقبول محمد مقبول

في البداية تحدث الأستاذ عبدالله بن ادریس فقال : التفرقة في الأدب ، والمطالبة بإنشاء ناد مستقل للأدباء الشباب اقتراح سخيف ومردود ولا يمت بصلة الى الأدب .. فهناك كما قال الأستاذ محمد بن أحمد العقيل من جازان ادب جيد أو ردي ..

واستطرد ابن ادریس قائلا : هناك من الأدب ادب يسير شؤون الحياة ويحرق عنها وادب لا يعبر الا عن الضياء والخواه الفكر .. ونحن نريد الأدباء الشباب والشيوخ على سواء ان يؤدوا شريفة الثقة عليهم والوطن بالادب والفكر والادب الذي يصور الحياة المعاصرة تصويرا صحيحا وحقيقيا ..

وميلنا بالانجليزيات ، وان كان هذا لا يعني اغفال السليبات .. وهذا لكي نأخذ الانجليزيات ودع السليبات والذي يلقبه رؤساء الأنديفة سواء من الشيوخ أو الشباب هو ان يكونوا على صلة بهذه الأنديفة وان يتفاعلوا معها ومع العاملين فيها ..

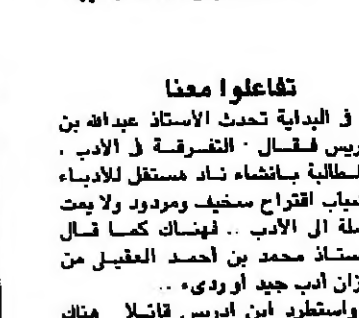
وان يقدموا لرؤساء الأنديفة اقتراحاتهم وملاحظاتهم التي يريدون من الأنديفة ان تتبناها على ايجادها ..

فروساء الأنديفة يسعون جدا ولقد تقدمتهم نادي الرياض بان تكشف عيوب هذه الأنديفة فمن ثمن يقول عمر رضى الله عنه والى معناه : رحم الله امرأ ابرو عيوبه .. اننا نريد اجتماعنا المنطق خاصة ان يكون متفاعلا معنا ويطلع على حقائق الأوضاع في الأنديفة ويرى ما عملت وماهية العمل وما يريد ان تعمل بقدر إمكاناتها البشرية والمادية والمصالحات المتوفرة لها ..

واكرر ما ذكرته اننا من ان اقتراح الشباب بإنشاء ناد مستقل لهم هو اقتراح سلبى لان المجتمع لابد ان يكون متماسكا .. وشبابه وشيوخه معا دون التفرقة بين الجيلين والجيل في الفكر والادب .. فهذه تفرقة ليست مبنية على اسس مقبولة ولا على حقائق واضحة ..

ادبنا الشباب

وفي حديث الأستاذ محمد السنوسي رئيس النادي الأدبي بجيزان يقول ادب الشباب ادب .. ادب لا يعتمد



تفاعلا معنا

في البداية تحدث الأستاذ عبدالله بن ادریس فقال : التفرقة في الأدب ، والمطالبة بإنشاء ناد مستقل للأدباء الشباب اقتراح سخيف ومردود ولا يمت بصلة الى الأدب .. فهناك كما قال الأستاذ محمد بن أحمد العقيل من جازان ادب جيد أو ردي ..

واستطرد ابن ادریس قائلا : هناك من الأدب ادب يسير شؤون الحياة ويحرق عنها وادب لا يعبر الا عن الضياء والخواه الفكر .. ونحن نريد الأدباء الشباب والشيوخ على سواء ان يؤدوا شريفة الثقة عليهم والوطن بالادب والفكر والادب الذي يصور الحياة المعاصرة تصويرا صحيحا وحقيقيا ..

وميلنا بالانجليزيات ، وان كان هذا لا يعني اغفال السليبات .. وهذا لكي نأخذ الانجليزيات ودع السليبات والذي يلقبه رؤساء الأنديفة سواء من الشيوخ أو الشباب هو ان يكونوا على صلة بهذه الأنديفة وان يتفاعلوا معها ومع العاملين فيها ..

وان يقدموا لرؤساء الأنديفة اقتراحاتهم وملاحظاتهم التي يريدون من الأنديفة ان تتبناها على ايجادها ..

فروساء الأنديفة يسعون جدا ولقد تقدمتهم نادي الرياض بان تكشف عيوب هذه الأنديفة فمن ثمن يقول عمر رضى الله عنه والى معناه : رحم الله امرأ ابرو عيوبه .. اننا نريد اجتماعنا المنطق خاصة ان يكون متفاعلا معنا ويطلع على حقائق الأوضاع في الأنديفة ويرى ما عملت وماهية العمل وما يريد ان تعمل بقدر إمكاناتها البشرية والمادية والمصالحات المتوفرة لها ..

واكرر ما ذكرته اننا من ان اقتراح الشباب بإنشاء ناد مستقل لهم هو اقتراح سلبى لان المجتمع لابد ان يكون متماسكا .. وشبابه وشيوخه معا دون التفرقة بين الجيلين والجيل في الفكر والادب .. فهذه تفرقة ليست مبنية على اسس مقبولة ولا على حقائق واضحة ..

ادبنا الشباب

وفي حديث الأستاذ محمد السنوسي رئيس النادي الأدبي بجيزان يقول ادب الشباب ادب .. ادب لا يعتمد

لا الانصراف عنها ومهاجمتها

على بعض الشيوخ

مغادرة ابراهيم

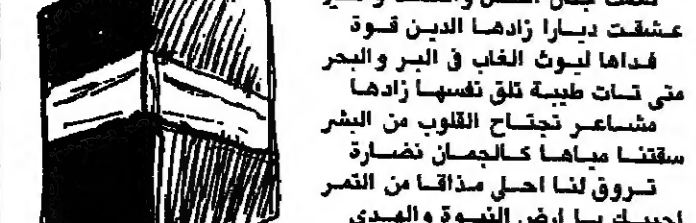
العالية .. وعلى

بعض الشباب

كتابة ما يفهم !

أحييك يا أرض النبوة والهدى

الشاعر السوداني عوض الكريم مصطفى محمد



فثلثت شعر من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

على بعض الشيوخ

مغادرة ابراهيم

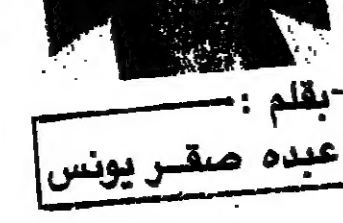
العالية .. وعلى

بعض الشباب

كتابة ما يفهم !

أحييك يا أرض النبوة والهدى

الشاعر السوداني عوض الكريم مصطفى محمد



فثلثت شعر من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

على بعض الشيوخ

مغادرة ابراهيم

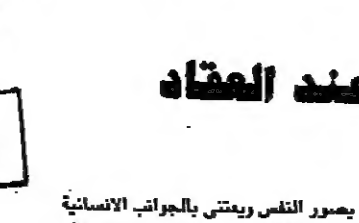
العالية .. وعلى

بعض الشباب

كتابة ما يفهم !

أحييك يا أرض النبوة والهدى

الشاعر السوداني عوض الكريم مصطفى محمد



فثلثت شعر من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

على بعض الشيوخ

مغادرة ابراهيم

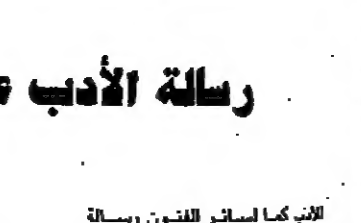
العالية .. وعلى

بعض الشباب

كتابة ما يفهم !

أحييك يا أرض النبوة والهدى

الشاعر السوداني عوض الكريم مصطفى محمد



فثلثت شعر من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف .. فذلك يلدني من وحي الخاطر .. بمناسبة قدومي الى المملكة العربية السعودية .. للمرة الأولى متفاعلا مع وزارة المعارف ..

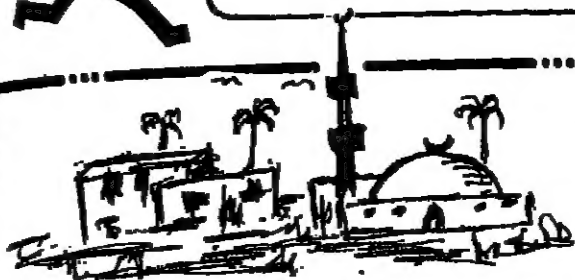
فصل الاحاسيس



فَكَذَّبَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ

قصه قصيره

لا يضير الجثة مكان الدفن



«انه الولد»

انتفض و انقا بضيق ليطرد
كويات ..
لماذا اعذب نفسي .. لماذا احطم
واربط نفسي بفتاة بلهاء
نأجدة ؟ انها لا تصلح لي ولا
طلع لها .. اريد امرأة بمعنى
مة تشاركتني ميول و رغباتي
نسوني .. لقد تسرعت ..
اعت .. اخاطأت .. اعترف بانى
فات ..
جاءه صوت ضعيف خجل من
واقفه يقول (ولكن من الذى
عن ثمن الخطأ ؟ المخطيء ام
حية ؟)

لا .. لا .. لا .. مستحيل .. لن
هي بسعداتي بحياتي .. ماذا
هذه السانحة في الصب ؟ غدا
باني وتزور شخصاً آخر
ب النبي والنبات ..
عاد الصوت الخجل يقول :
الذي يتزوجها بعد ان نبذها
معها ؟ ماذا ستقول الناس
؟ كيف تواجه مجتمعها
يدعاتها ؟ نظرت الرشاء
الاتهام وقد عرف الجميع
فيكنها سنوات طويلة .. هل
في مصيرها ..

تشر الاشتمزاز على ملامح
وانسكب في حلقه و دخل الى
معانه واحس بانّه يريد ان
يقسه ويستقرغ ذاته حتى
الى الارض وتكرور على المقعد
.. احس بضمائه لنفسه
.. ها .. استمر لحظات يائسة
.. الحال سمع طرقا
.. ب .. انتفض واقفا .. اتجه
تتبع ليمزق الرسالة ويلقي
سلة المهملات .. اقترب من
بعض وجهه خشيّة ان
يؤذي الكاره عاقبة به وفتح

الطارق جاره طالب
الصدق رأسه وهو
البحث عن شخص ما ثم
المصباح المضاء على
يقول وهو يدخل الى
ان ينتظر دعوة.

معتقولة .. غير معقولة ..
 في هذه الفرصة تذاكر !!
 أيضا هذا لم يحدث قط
 البشرية .. يقيني انه لم
 بعد في أبائك وأجدادك انه
 يذاكر الى هذه الساعة
 من الليل .. يقع بصره
 مرة .. القول .. ان عرف
 ظل العجب ان كنت

ل .. انت في خلوة مع
الاهل (يرفع الصورة
يوصل الحديث) لو
مثل هذا الملك الجميل
يا باسرها وعشت معه
الجبل ولتبت من كل
يا واثامها (يواصل

... (هذا هو الرجل
... فليكن ضحكة طولية عالية
... للفرحة انضيدت اعصابها
... ولهاجة تقفز فكرة
... راسه يقف معلقا في
... (هذا هو الرجل
... لنا جميعا ، ان ولها
... ان يعترض احد .. ان
... تمنع .. لن تعترض
... ان تدفن في اي
... سنزوجها له
... به .. بيتنا هذا هو
... هامة ما بيتنا هذا هو
... (هو الرجل)
... صديقه يوسع ضمنا

القي بنفسه على المقعد . اضاء
المصباح الكهربائي . سحب دفتر
الوسائل ووضع امامه تناول القلم
وبهم بالكتابة .. تردد .. راح يعدل
الدفتر امامه الى اليمين ثم الى
ليسار .. جمع ادواته مرة اخرى
يدا بكتب ..

- (عزيزتي سميرة) .. لا
 انزعجي فاني اعلم انك عاطلة .. (ان
 ليكتب اخي سميرة) .. ورساله
 استنكر ان يطلع منه الفكرة ..
 - ليس هكذا من حين
 سميرة الى اخي سميرة فجاءه
 يتحدث له صدمه نفسيه ..
 - سميرة .. سخط ..
 خفف .. بعد 5 سنوات حب ورواه
 سبب مجرد (انك هذا
 انك) .. ماذا يصير انك ؟
 - انا .. عظيم .. عظيم ..
 (ارتاحت نفسه للكرة)
 - ما هوذا تغير في عاطلة ..
 - كما سميت .. هكذا افضل ..
 - ياتي وسلاي .. (استمر
 في) (اطلب منك السماح ..
) .. ما ؟ (من تجدك الجبارة)
 - (من يهمل نفسه : (من يدوس
 قدمه .. خاف ارجل من السماح ..
) ..
 - (سمير ؟

قال بالعلم على المكتبة روح
الفرقة دأبها وأبوابا يبحث عن
العلم الخامسة .. لكن وحده ل
من ادخل الكلية وقد انصرفت
غادره زميلي في الفرقة بعد
من مرافقته الى السورة
منه في المرة الوحيدة التي
فيها مثل هذه الدعوة ..
لما امتحان الهائي على
ب اناته قد من حياة الاسلام
وفيه والغباب اول كل شهر
في الطابور الطويل واخذ
صناعات الحقيبة .. ولكن
لم يكن بسبب امتحان
من ايد ان يخول ان تقسه
الوقت ويحل المشكلة التي
.. صحيح انه لم يتعود على
اسراعه من زملائه
ساروه في كل مناسباتهم
السنائية .. ولكنه في هذه
يجبروه على مكاشفة أحد بما

ب من النافذة ليستنشق
ولكنه أحس بمرزق من
والكتابة .. ابتعد عن

لا بد ان اعمل شيئا لانهم

.. على المقدرة مرة أخرى ..
عصفان على الصبورة
وعسة على المكتبة تقسم
تقسم وهو لا يمل الفطر
الاستقامه .. ولكنه اليوم
عصر الضيق بالكراهية
التي أصبحت
أهنا وأهنا وأهنا وأهنا
.. انه لا يكرهها .. انه
بعضه .. كما يحب
الهدية العطرة بعضها
.. صورة سترته أو أناء
من ينظرها الجميل ..
تغيرت نظرتي للرمز منذ
.. هذه الأرض القوية
.. آخر من النساء
.. على جبينه وأغمض
.. انفعالي .. تذكر
.. الوطن بعد الانتباه من
.. كانت هي أيضا
.. الرحلة الاعيادية
.. ما نظرة حسان .. ما ..

بقلم :
رضية احسان الله

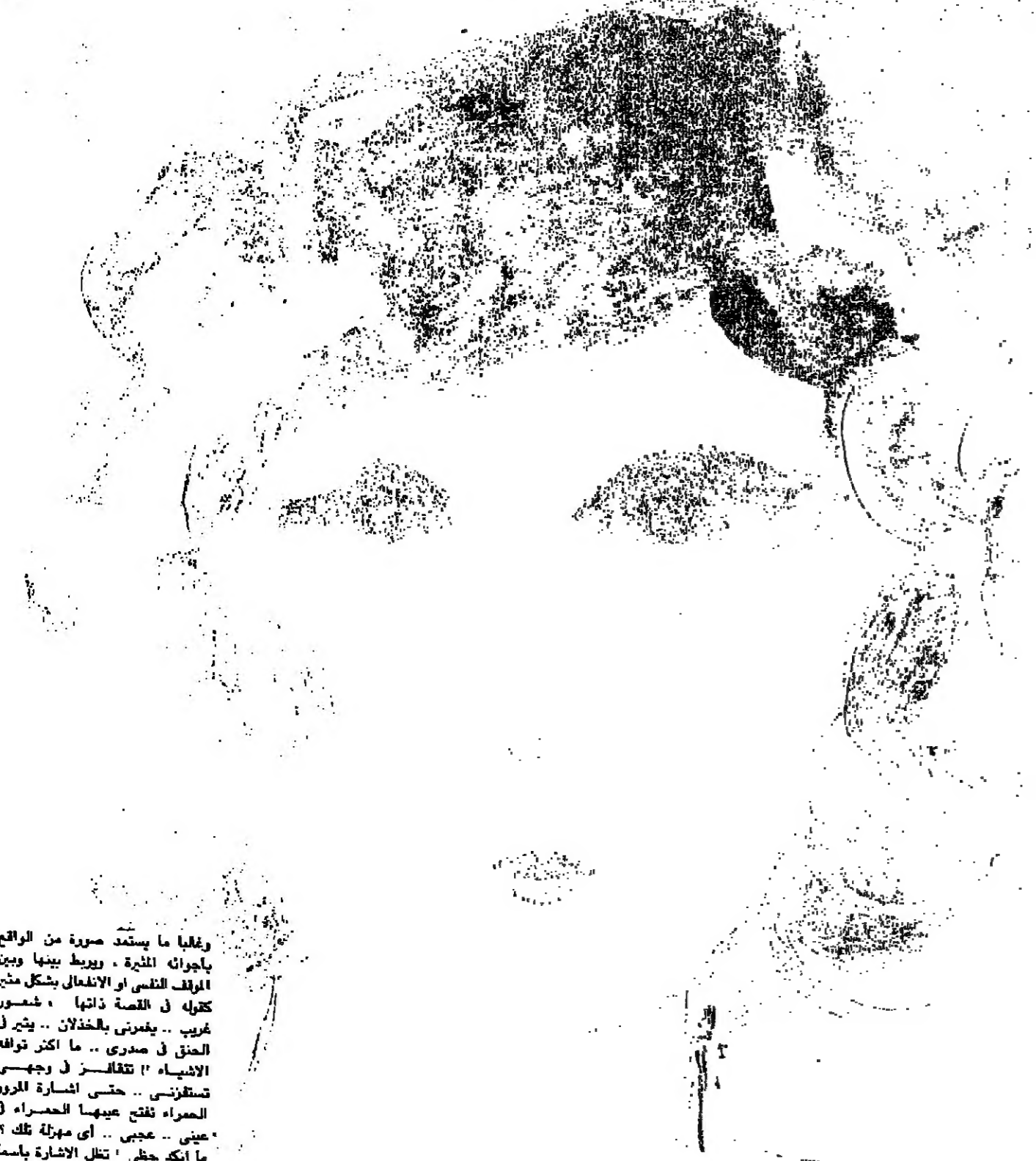
عنه إلى عالم خيالي من الاحلام
رسوة الزايفة من وراء اللثام
سيرة الشافي - القريب منها
جملت طلب منها أزرعة الثمام
من أبتة عنه فلوشت - عاتبها
وعدها بأجمل الاحلام
أشاني فاصرت وأخير نزع
من بقية فصاحت وضع كف على
أحشائي لا يصل ضاحكها نزع
للفصحت من هدايت ثم
نمت السكتي عنده لحظات على
من الملائكة اتبعه الطهر
فانفاد - تركها ليخبر على أمه
ولها بدون مقدمات
أترود سميرة - كانت الاسرة
تنتظر منه هذه القرار منذ
تلق كرتد عنه في تزويجها
مع كلفه من أمه ابنة الدم
بين العديد من الصبيان
سيرة لا ترود خروجها من

المولد .. دمعتان تتحدان بشماغ
الشمس وتمتزجان بنسيمات الطير
تعلنان الوصل والعودة
والبداية .. البداية من جديد
انها لحظات التوبة

عصمت محمود حسين

قراءة نقدية
للمجموعة القصصية

«زمن العشق الصاخب»



يتم هذه المجموعة القصصية
بإعداد حقا، وعلى الرغم من أن
المجموعة هي باكورة إنتاجه :
يفتح القارئ شك - وهو
شبه - أنه أمام فنان موهوب ،
بإعداد هذا الفن ومقوماته ،
من أدبائه وألفه .

[illegible]

ولقد تمت (مخاض الساعات
الليلة) ويعلق المؤلف موضوعا آخر
على ترتيب البيئة .. لقد بذل اهد
الزراعي جهدا مضنيا في زراعة
مسابيل الذرة المزخمة
.. هذه الأرض المقددة بشكل
فراقول .. تعاملت مع بعض زائل
من مرة .. اطعمتها بسماد
والرء .. عندما جاء موسم
حصد هجمت اسراب الجراد في
مجيئهم لقتل احلام هذا
الزراعه السعيد.

وليام لنا المثل في قصته (دونو زونجي) شخصية جديدة طرية، هي الشخصية (مفتاح الخير) هذا الرجل الذي عاش حياته كلها يقدم الخير للناس، وفرت أن أكون مفتاح الخير في هذا العمر... الناس في حاجة للصاعدة... وأنا أقدّر أن أكون رجل خير، وهذه الشخصية الخيرة التي انتبهت ضمة الهواء الباردة وسط صحراء الحياة المادية لاتعدم مثيلاً

[illegible]

بقلم : الدكتور
فوزي : سعد عيسى

أنا سعيدة عادت بين جنودنا .. كل شيء فيه يحمل ذكرى
 روعة على قلبي .. بأبواب الخشب ..
 رائحة الترابية .. وأبواب المهترئة ..
 أنا ذكة الجالوسى .. فى الخارج وأبواب
 بابى للمطر بفتح مرزوق .. يدور
 فى .. وللأصغر يحكي حكايات زهوان
 مسحة ..

روبيها المثلث في غير قصة من
قصته إلى مخاطر الانزلاق وراء
ظواهر الحفاسرة الكاليدية .. وإلى
قصة التمسك بأصالتها .. ولينها
القوانين العرولة .. ولها ما يحسم
مراع في قصته إلى هذا الجانب ..

في قصة (زمن العشق الصالح)
والمثلث اللوحيات السليبة من
حفاسرة المادية .. فيصور حياتنا
حديث بما فيها من زحام وتوتر ..

منهضاء .. ونرى الجبل علقا
جنونا لاحت فوق الكوة .. تترن
من تحت .. كذا ..

فلى لعمرة (المودة) تتداخل
(الجدة) تستأجر تلك اللقطة التي
حاربت أن تستأجر براءه ماعوى
للتعدين الزلزاله إلى طريق الصواب .
وكما تتباين (الاصداء)
لعمصن وحسن النعمى ، فكذلك
تتباين (الضحايا) تستغني
لنفسه لاجدة أو سحاحة ، وإنما هي
ضحايا جنة مستجدة .
فلى لعمرة تتبدل اللقطة البشريه -
لقد يكون البطل أبا كادجا . أو
شايلا . أو فتاة . أو مجموعة من
الناس . وقد تحلل ذلك الزلزاله إلى
الكثيرة بلعد على ذلك . وقد يتحدث
لعمصن القصة عند هذا الزلزال ، أو
مؤمن وإنما يخصص التجديد إلى شكل
العمرة ، والعمرة ، وقد يتحدث
المؤمن للتجديد لعمصن لعمصن
العمرة . وهو أحد التفاضل
للإتلاف الذين يخصصون إلى الفن
بله أنه يتحدث جهدا فمضيا إلى تتداخل
المواد كلها إلى الزلزاله .
كعز (حسن النعمى) عن غيره
يراضين واضمحنت . أما الزلزال
ففى يراضين إلى مضايقة وأصلا
فالمسورة عنده نابضة دائما
بالمركه .
وقد قلل على التفاضل
الزلازل إلى مودة التفاضل . ويتكلم
لعمصن تلك الصور الزلزاله على
تبدل كل الصور البشريه -
المتحركة . فلى لعمرة (زمن الشفق
الصباح) تتكلم على التفاضل
تضيق (الاحداث) و الزلزاله

بموسيقى الاشعى لى الشعر .. فهو
 بحق مناجاة القهر .. ان جارت
 التسمية - الفهرلى رضى به ياحدث
 التقديم او التأخير من اثر لى المعنى او
 الجرس .. وما يحدث الفصل
 والرجس .. وتتميز لحن بشاعرية
 متدللة على تقديرب مديهاها من
 الشعر لى كثير من الابحان ..
 ان اسمها ما تتميز به فذه
 الموجهة - بالاضافة الى فذه
 نكزاه - الى المثلث لى يعالج الكاره
 او موضوعها بشكل مبالغ فى
 وهو يعبر بعبق بلى بعض كتب
 اللمة - ولكننا يعالجها بشكل
 ايرحان متعدد الابعاد .. ويغشك
 قصصه لى لائق عند مديهاها المبالى لى
 تجاوز هذا المعنى الى ابعاد انسانية
 اعلى ..

حسن النخعي
معيد بقسم اللغة العربية أحد
الاسماء الشبلن المؤهولين فهو فاض
اصدر مجموعة قصصية بعنوان
« زمن العشق الصالح » ضمن
اصدارات نفاى ابها الادبى . وقد
وجدت هذه المجموعة صدى طيبا
في الاوساط الادبية والنقدية .

هَذَا مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ

TRAVEL AND DISCOVER THE WORLD

SAUDI ARABIA:
EXPLORING A
NEW CITY IN
THE DESERT

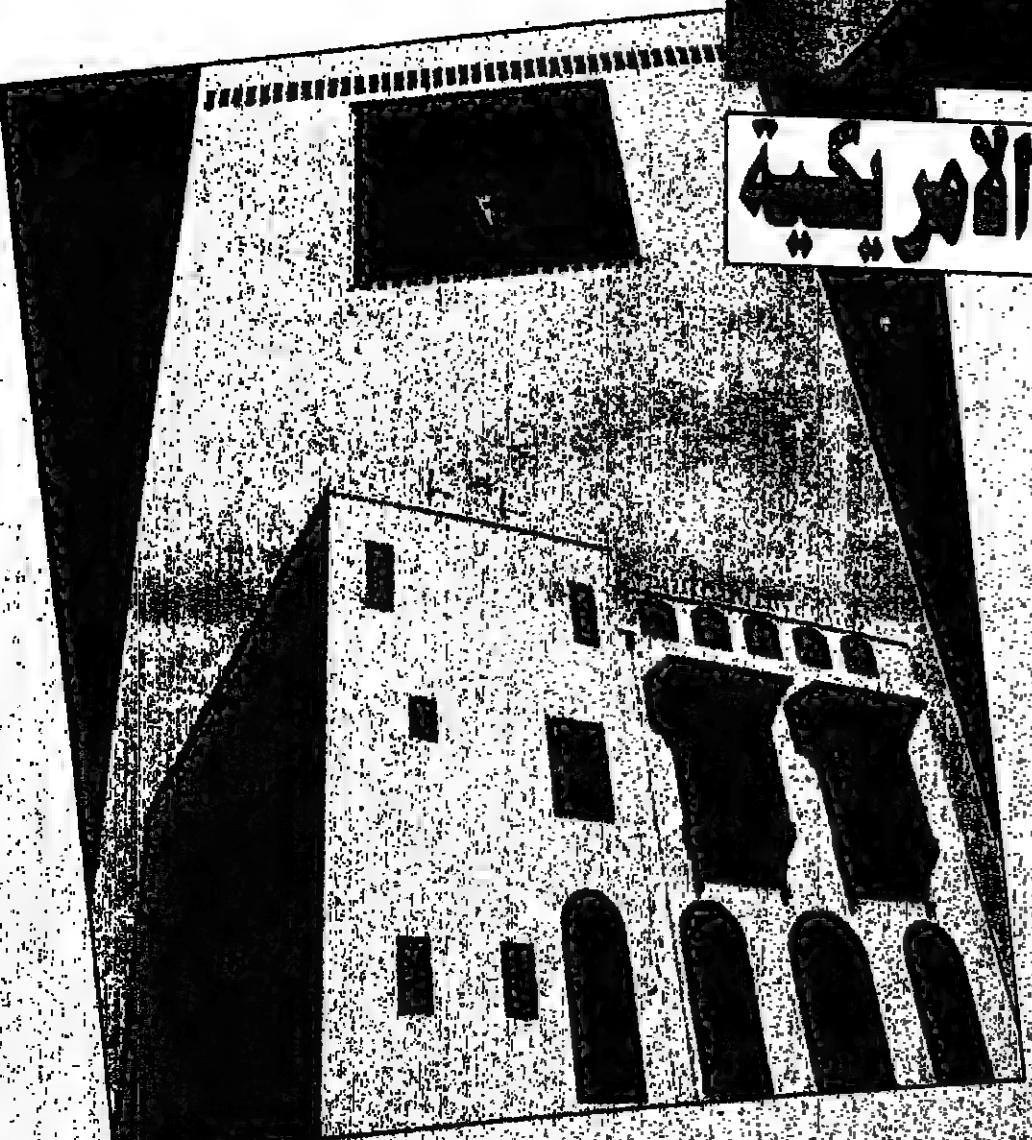
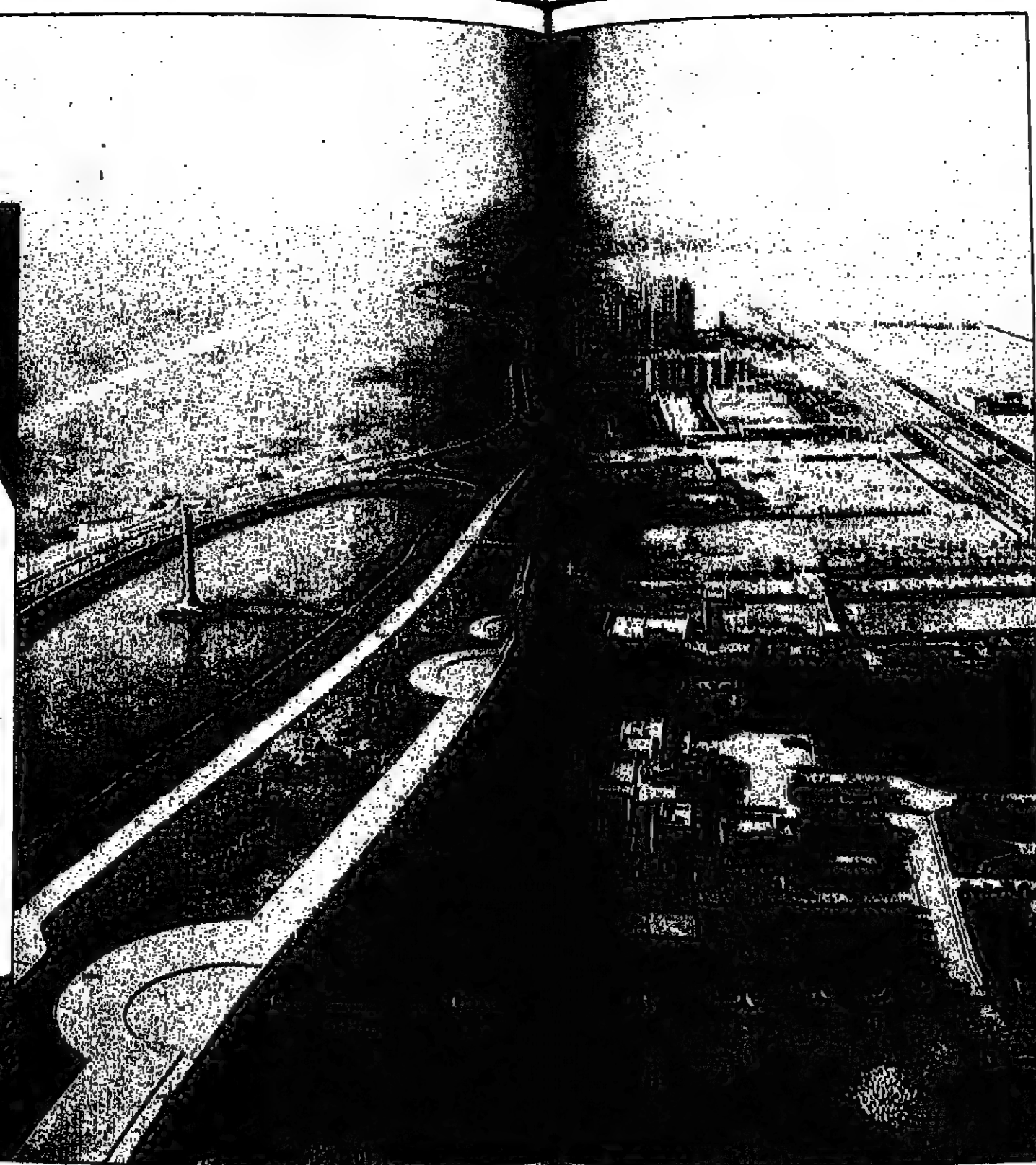
MEXICO:
INIO BAJA
BY BOAT

FRANCE:
PICNICKING
IN A PARIS
CEMETERY

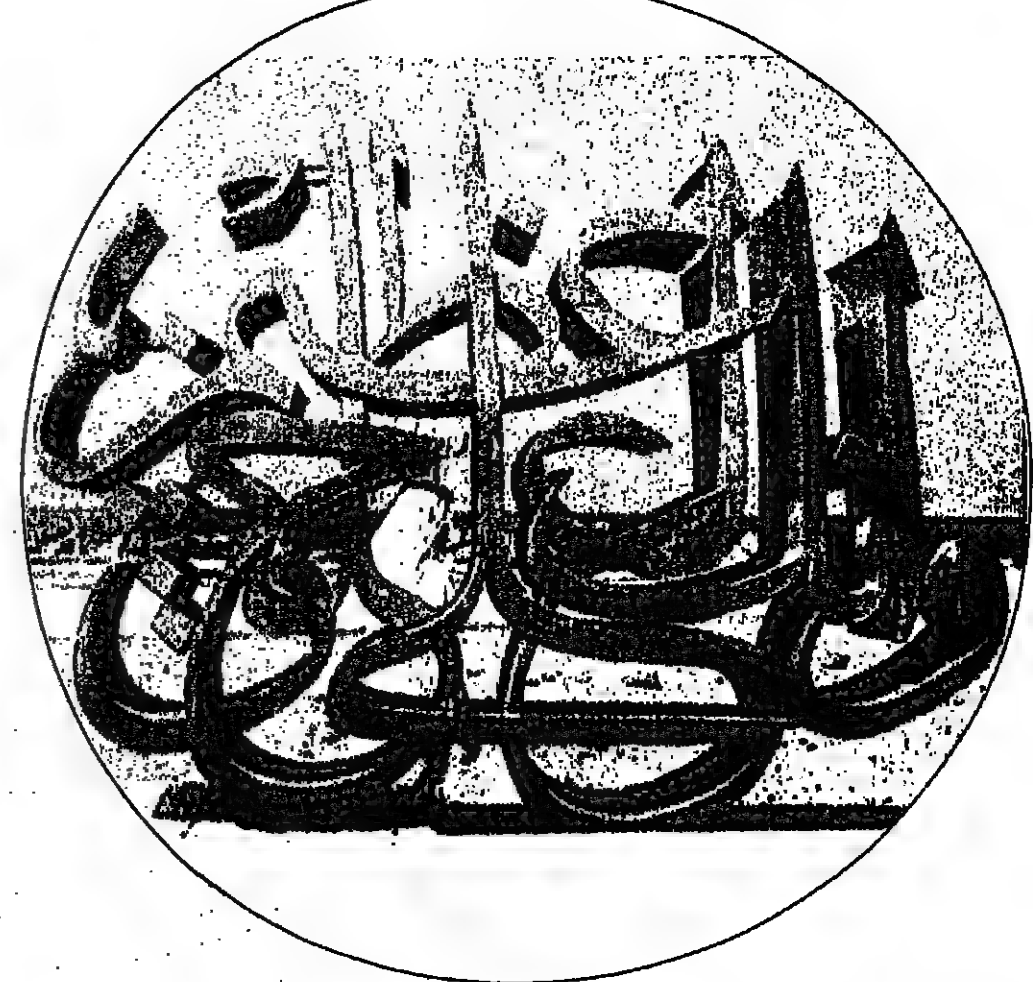
WALES:
THEYWOOD
HALL BROWN
IN A FANTASY
VILLAGE

MACAO:
ASIA'S CAPITAL
OF SAINTS AND
SINNERS

NEW YORK:
SECRETS OF A
CUSTOMS AGENT



فتى سعودي على باب مجلة « جيو » الأمريكية



جدة توصف بأنها « نهودج يشنذي به في الشرق الأوسط »

في مختلف أنحاء
العالم كان أحد
الغلاف عن عروس
البحر الأحمر

التي تصدر في لوس
أنجلوس .. وتهتم
بالرحلات والسياحة

• مكتب واشنطن
مجلة (جيو)
الشهيرة الأمريكية

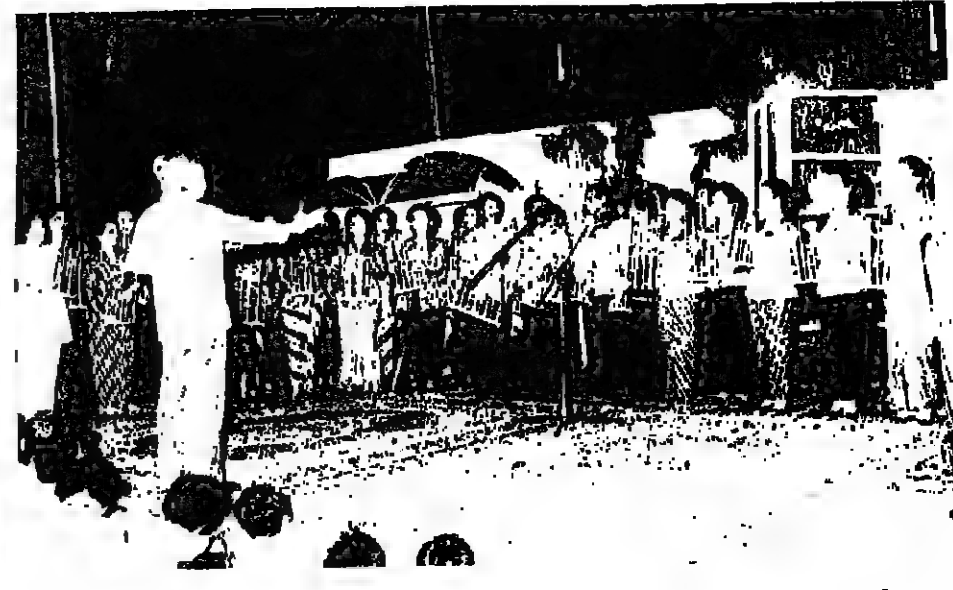
سعودي ..
وعنوان : (اكتشاف
مدينة جديدة في
الصحراء) ..
هذا .. بالطبع
المفهوم الأمريكي في
الصحراء .. أن
السعودية ليس فيها
غير الصحراء .. وإن
الإعلام الأمريكي قد
اكتشف أخيراً
جدة .. وكأنها لم تكن
موجودة منذ آلاف
السنين ..
غزل كيل جيل ..
التقرير .. عرض طيب
لقروس البحر
الأحمر ..
وهو يصور ظاهرة
جديدة في أن اهتمام
الإعلام الغربي
والأمريكي خاصة
بجدة لم يعد فقط
بسبب ثروة
النفط .. إنما لظهور
كمية من تسوق
السيارات والقرابة
بين المجتمع القديم
والحديث ..
وكما قالت المجلة
نفسها لأنها أصبحت
(نموذجاً مجدياً في
في الشرق الأوسط)



هكذا من الأصيل

فنون الأربعة تقدم الفولكلور والرقصات الشعبية في اندونيسيا !!

الشمسية والسلوسي من أشهر رقصاتهم هناك



عليها وتكاد تنتشر هذه الآلة في جميع المناطق الاندونيسية ..

والغناء في اندونيسيا يؤدي على آلات عدة كما هو الحال في الأغاني العربية وكذا الآلات الموسيقية الغربية وخاصة أغاني الشباب ..

وعن الرقصات في اندونيسيا لها سميات وحركات تختلف باختلاف المصنوع فكل سبيل المثال رقصة سوندا وتشتهر جارا الغربية بهذه الرقصة ويميز هذه الرقصة هي

خفة حركة الأيدي والاصابع وتوجهها في الهواء ترافقها إيقاعات بطيئة في البداية ثم تشتد في الأخير ..

وتزدان الراقصة بالحل والمجوهرات والملابس التقليدية .. ذات الألوان

الزاهية المزركشة وتزين مؤدية الرقصة بالورود وقد غطى معظم اجزاء شعرها ..

وكذلك رقصة (الشمسية) وتتكون من اعداد متساوية من الرجال والنساء وهي تحكي قصة الكفاح والحب وهنا يبرز دور الرجل في الحفاظ على المرأة الاندونيسية

حتى انه يقيها من الشمس والمطر بان يظلها بشمسية اذونات بالالوان الجميلة وتتمايز هذه الرقصة بخفة الحركة والملابس الشعبية الجميلة

اللونة التي يليها مؤدى هذه الرقصة ..

وكما هو الحال بالنسبة للرقص



الاندونيسي يظهر حليا من خلال رقصاتهم الشعبية

استطلاع : صالح متعب الضامص

في اندونيسيا بلد الجديد والقديم .. بلد الجمال .. بلد الـ ١٢ ألف جزيرة .. تعيش بعضا من وقتك هناك خاصة اذا ما كان موسما للمهرجانات والفنون الشعبية

الفلكلورية وكانت في حلم .. لمع اتساع رقعة هذه البلاد وتعدد جزرها الا انها تمتاز بوحدة الشعب في امور كثيرة واجتماعية بصفة خاصة فتكاد وانت تنتقل من جزيرة الى اخرى انك تنتقل من حي الى اخر مع بعض الفوارق البسيطة والتي قد لا تذكر ..

ولو اخذنا الجانب الفني من هذه البلاد وتحدثنا عنه فان الحديث مهما طال فانه قصير وقصره لكثرة فنون هذا البلد وتعدد ما .. فلا تكاد تنتهي من معرفة اسم فن او رقصة الا وانت امام رقصة تختلف في الشكل والملبس والحركة ..

ولعلنا نبدأ بالموالات في اندونيسيا .. تشتهر اندونيسيا بالموالات وينشدها الرجال والنساء في الحفلات العامة وتتمايز هذه الموالات بأشياء منها كبر عدد الذين يرددون السوال والثاني هو النفس الطويل الذي يؤدي به وحسن الصوت ورفقته

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات

بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

تسامح الشعب

الاندونيسي

وغالبا ما يودعها من ١٠ الى ١٠٠ شخص ويكون هناك مايسترو يوزع الاداء حيث انه يشترط بيده الى مجموعة فاعرف ثم البقية فتردد الصوت من جهة الى اخرى .. ثم يقدم على انغام هذه الاحان بعض الأغاني القديمة ويميز هذه الآلة ان اغلب النساء الاندونيسيات يعزفن

للأفارة : من - عدنان

ولعلنا نبدأ بالموالات في اندونيسيا .. تشتهر اندونيسيا بالموالات وينشدها الرجال والنساء في الحفلات العامة وتتمايز هذه الموالات بأشياء منها كبر عدد الذين يرددون السوال والثاني هو النفس الطويل الذي يؤدي به وحسن الصوت ورفقته

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

ولو اخذنا الجانب الفني من هذه البلاد وتحدثنا عنه فان الحديث مهما طال فانه قصير وقصره لكثرة فنون هذا البلد وتعدد ما .. فلا تكاد تنتهي من معرفة اسم فن او رقصة الا وانت امام رقصة تختلف في الشكل والملبس والحركة .. ولعلنا نبدأ بالموالات في اندونيسيا .. تشتهر اندونيسيا بالموالات وينشدها الرجال والنساء في الحفلات العامة وتتمايز هذه الموالات بأشياء منها كبر عدد الذين يرددون السوال والثاني هو النفس الطويل الذي يؤدي به وحسن الصوت ورفقته

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

وكذلك هذه الموالات تتخذ من الاالحان العربية طابعا لها .. مع فارق اللغة في الاداء .. وغالبا انشؤى باللغة العربية .. واكثر هذه الموالات تتحدث عن الاسلام وعظمت .. وامنيات بزيارة المدينة ومكة والصلاة فيهما .. وهذا ليس بغريب على الشعب الاندونيسي فهو شعب مسلم يعتنق الاسلام قولا وفعل ..

خلافي مع سمير غانم فني، وخلافي مع جورج سيدهم أبدى !

أغلقوا مسرحنا، فهل يزيرون أن يفتحوا سجننا !

محمود عبدالعزيز : مديحة كامل حلفية العمري ، رويي ، ومسلح اخر يحمل عنوان : انا الانسان

يناقش فيه فيما اذا كانت حقوق الانسان تطبق فعلا في هذا الزمان ومسلح الحصار ، وهو عن ملأه بيروت ، انتاء الحرب اللبنانية



ايضا عمل رابع : وهو ؟ اكتشاف النجوم وتقدبهم ؟ كيف ؟

حين اتيت من كتابة مسرحية اوليها او مسلسل اضحى اول صفحة منه : اسماء الملحنين الذين ادى انهم يستقيمون القيام بالعمل ، ودائسا يتحالف المنتج او المخرج معهم ، ون كثير من الاحيان اخبر اسماء لنجوم جدد ، او ممثلين صاعدين ، ويؤدون الدور الذي ارسلهم فيه الى ان يلعبوا بعد هذا العمل مباشرة

هل علكه مثال على هذا ؟

بل وعندي الكثير من الامثلة ، فانا الذي رحت في مسلسل : هارب من الايام ، اول مسلسل صور للتلزيون المصري وشهد اهتمام الناس : عبدالله فيث ، وسعيد صالح ، وسمر مبري ، وسناء مظهر ، ومديحة سالم وكلمة لفرعنا ، من ذلك السلسل

وانا الذي رحت سمر غانم لدور شرير ، على عكس ادواره الكوميدي في مسلسل : دعوني اعيش ، ونجح في هذا اللون ، وانا الذي اعدت اكتشاف الممثل محمود عبدالعزيز في مسلسل : الانسان والمجهول ، ومنه انطلق الى ادوار كثيرة اخرى

وانا الذي اظهرت كلمات : جمال زايد ، ونجاح المرحي ، ولؤيدة سيف النصر ، في مسرحية : من اجل حقة نساء ، ومن بعدها بدأنا في الثلاث : ما هو اهم ما في الهدي علكه ؟ - وبدي الكبار ، ولكن الاثم هو مسلسل يحمل عنوان : جريمة بلا مجرم ، وهو مسلسل كل بطلانه من النساء ، ولا ينال فيه سوى رجل واحد هو : محمود عبدالعزيز

هذا هو فيصل ندا ، فكتسب السنيما والمخرج والمخرجين .. بعد ذلك .. يريده ان يفتش بمسلسل ، بعد ان البس على مسرحية ، وتكاد ينام .. دعونا لا نأخذ من وقتك الفعلي .. افسد .. خلقت

في السينما ، الحصر مستحيل ولكن يكفى ان نقول ان هذه الافلام قد صورت او تصويره ، وكما كتب لها القصة والسيناريو والحوار : فيلم : من بيننا الحراس - بطولة : عادل اشام ، شيريهان ، صلاح نظمي ، علي الشريف ، اخراج : محمد عبدالعزیز

فيلم : جبروت امرأة - بطولة : نادية الجندی ، فاروق الفيشاوي ، سعيد صالح ، صلاح السعداني ، ومحمود رضا ، واخراج : نادر جلال

فيلم : الحلال والحرام - بطولة : سمير رمزي ، حاتم ذو الفقار ، تيسر فهمي ، ولؤيدة سيف النصر ، اخراج : سيد سيد

فيلم : ذرة والوحش - بطولة : نور الشريف ، صفية العمري ، فاروق الفيشاوي ، وسناء جميل ، واخراج : سيد سيد ايضا

فيلم : حبك يا مجنون - بطولة : عادل امام ، ميرفت اسحق ، ليلى علوي ، هيام شاهين ، وابيمان اخراج : احمد السبعاني

فيلم : القضية ١٤١ - بطولة : بوسي ، مصطفى فهمي ، واييل علوي ، اخراج : ياسين اسامعيل ياسين

فيلم : عشقه للحب - بطولة : فريد شوقي ، سمير صبري ، واييل الزهره ، اخراج : محمد عبدالعزيز

يريد الربح لنفسه فقط ، يريد كما يقول المثل : ان ياكل البيضه والتفاحة ، وهذا شيء ارفقت ، ويرفضه غري ، بل وحتى شريكه سمير غانم يرفضه ، ولذلك فان سمير يعمل الآن بدون جورج .. ثم انا اريد ان اترك مسرحياتي لاسمعي !

ويجب بقصة : صحيح ، ولكن القضية لاتزال في المحاكم ، وسأحاول ان انتجته من جديد ، واذالم اتكمن من المنتجة ، بعد ان التفت عليه عشرات الاف الجنيهات ، فانا سأبحث عن غيره

لا بد لي من التناح مسرح ، اقدم من خلاله انتاجي ، وعند ذلك سأفرض سمير غانم لكي يكون احد ابطال مسرحياتي ، وان اتي سالتاني معه اليوم او غدا ، فانا اريد ان اكون مسرحي كبير

لقد قاممتي كل السوي والحكومة بشكل خاص ، رغم اني اريد ان انتج مسرحيا فنيا ، ولو كنت سالتني : بوبنت ، او : سوبر ماركت ، او : طوبى ، لا افوت بهذه الفرة والفراسة ، لك كنت اريد ان انتج مسرحية ، لا بل سبعا ، فالمسرح مدرسة ، ولكنهم ارادوا ان يظلوا مسرح : فهل لي ليتهم ان يفتحوا سجننا !

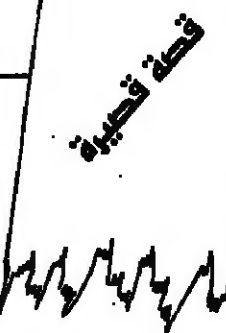
رغم كل هذا فانا ممتن على انتاج المسرح - المدرسة - وان شاء الله سالتني بمسرحية : المدرسون ، ويرسلهم الشخصية ، وسأعطي في هذه المسرحية دروسا خضرسية بالمثل للكتابة المسرحية ، وللنفس لا يستطيع المسرح ان يقدم به في خدمة الشعب

هل تعجب نفسك انهما لم يفتحا سجننا بعد ام كافي خوار ؟

انا الثلاثة ، وهذا بيت من البيت ، ولكن محبتي للانسانية في السيناريو ، وعندي

هكذا من المرح

الحماس .. في السقوف الضبابية



التعاون والمشاركة . تلك المرأة التي وصفت بأنها تشغل حماسا مجرد العمل . وحدها شذت عن طبيعة الجيران المتسمة بالتعاون . وكانت طوال فترة حياتها والغيرة الممزوجة بالاحتفال حينما آخر لهن سعادة المرء تكمن أحيانا كثيرة في عدم سماعه بثرات الناس حوله . ذلك يتجلى له مقدارا غامرا من الارتياح بما يعمل . حينئذ لا يرى في بسيمات الوجوه الساخرة به إلا معنى واحدا هو التقدير . فإذا بالثرات تكون بردا وسلاما .

حينما تطل الشمس من وراء التلال . تسمع خدر الليل . تفتح هي بابها لبياض النجوم الناعم الضباب . مفوشة الشعر . حمرة الوجنتين . في نظراتها صحو . كذاك الذي يعقب المطر تسمع مكسدة من الخوص . تنظف واجهة بيتها الصغير وبعض الواجبات المجلورة تم تنسل إلى بيتها ترتب أشياء أخرى تراكمة مجهودها المتواضع لعبث الأقدام .

- أطفال يتسارعون إلى مدارسهم .

- عمال بلباسهم المعتمة في طريقتهم إلى أعمالهم الشاقة .

- مبيات بلا عمل ولا واجبات مدرسية . يتمالكون على دراجاتهم الصدئة ذات الفجج .

- عجائز يمشون يتناقل وضجر . لا أحد يرى أي غرض يحركهم في هذه الساعات الأولى كل ذلك لا يهم فبيد الله يمشون على أرضه لكن المرأة النشطة ترى في ذلك تضيقا لجهودها الطيبة في هذا الخى الصاخب .

بقلم :
عمر طاهر زيلع

انتبه أول فرصة يجتمع فيها بالراشدين من جيرانه وراح يطرح نفس السؤال .. هل تنظف لكى ٢٠ .. دون أن يشعر إلى مصدره كما هي عادة ذوي الفطنة في كل زمان على أن الجميع فوجئوا بهذا السؤال .

ومع ذلك فقد شع الاهتمام خلال عيونهم وأخذوا يحركون سواعدهم ويهزون كؤوفهم . ويتناقلون . كل يقول رايها جزئيا يضيف اليه أحدهم جزءا آخر ومن قبيل الانصاف يقرر المرء أن رجلا كروى البطن قصير القامة كان يناقش الآخرين بشئ لا يخلو من الحكمة والاشارة التي يخطها بقوله . كما ورد في الحديث . ومع أو يوسع الناس لكى تنظف ؟

بوغت الرجل الوقور . ورغم تمتعه بقلعة كاثية لاستمرار شعوره بالتميز عن جيرانه . وهو شعور يجعل لظواهره وأطرافه المستمر رصانة تلوح بها بعض عجائز الخى العائلات رغم ذلك . لم يجر جوابا وأخذ يصوب نظراته الفاحصة إلى زوجته الخجل من عينيه المتوغلتين وألى تضع هذا ذلك عزت سؤالا باستهجان آخر -

ابسو أمام عينيك مثل منة كمالية تنوى شراءها لأول مرة ؟

لماذا لا تجيب على سؤالي ؟

ندت منه ضحكة واسعة جعلته يبدو أكبر سنا . لكنه جاهد أن يحتفظ برصانته وأكد لها بأنه يفكر في الجواب المناسب لهذا السؤال المهم وأخذ يمدح عبقريته وزوجه بنية صاوتها وجديته تامة زادها تأكيداً بقسم مغلغل وصراخه تعبير .

وجدتها لا تفتح عينيه

مذروعا .. لكنه تلك أصعب وأطرق يستمع . الجواب هو : أن تنظف جميعا !! كانت تتحدث بلباس ولغة بالغة وتتخلص من زوجها ذات الاغبيد الذي راسه مرتاحا متعجبا من رجاحة عقل امراته التي تجسد عليها لجره كونها فتية الجسود وتبرهن أيضا بمواهب لغوية نادرة . كانت هذه المظاهر على لاغرائه في النوم العليل في جديد في اليوم التالي للثلاثين السكنا يحوى المسكنة السحرية التي أضفت على الرجل هالة أخرى من الكبر . وتكبر عن تقدير الفكر الرجل القليل . جميع سكان ذلك الزمان المحفوظ تطيق المعال . وتبرج الخلفون منهم بالمتابعة مؤكدين بأن التطيق العمل هو المؤشر الخاطي للإيمان بشئ ما ومع أن ركة البيوت بتن يقسم بكل ما في اللاعثة بالوجهات تكفي لغمرة الحساس تسبح اليام بترتيب شؤون بيوتهم تلك النساء أكثر من الرجل . ويات كل بيت مشغولا بالبحث عن جوانب وانتساب الأرق بعض العيون . وبعضهم ناقش الموضوع مع زوجته بدون حكمة فحدثت بعض الملعجات .

المرأة التي سألت زوجها في البداية است تقاطره الحديث في العتمة . تفكر لقد جود عبقريتها بالجواب كما تخضت عن السؤال ناسية إلى حين أن جنسها البشرى مولع باختراع الأسئلة عن أشياء . أن تد لهم تسوهم . وقيل الفجر صاحت بزوجهما الغالي . وجدتها .. وجدتها !! تفتح عينيه

الجديدة نفس الانتظار

جنون الحب

يغلف حشنها الخجل تنوه بشعرها الخصل وبين جنون قاتلتي تضيق الشعر والغزل وتشهد كل كاعبة بيان جمالها مثل وكل نساء قريتنا فداء حببتي .. جعلوا

كمثل الروض مزهرة سقما العارض الهطل تنوع طيب منبتها وطاب بجلتها الكحل نؤوم جد مبغمة يعلم خدنها .. الكسبل تنسوى شعرها خصلا واضما حين يتسدل

وكم ذا قد شكوت هوى وشوقا ليس ينقص لطرش الشوق أغصنها تهدد أن ستمتزل وتقسو عند غضبتها وتقسو حين تنقص تقول بكل قسوتها لذاك العذر تنتحل

ويسكن .. ليس يرتحل وتبدو حين ارتقها كطير عاب .. بل

تحاشت نظرتي وغدت تضيق بصبرها الحيل فالت نظرة عبرت يسوق دلالتها .. مل وأبقت بعد نظرتها جراحا ليس .. تنديل وشعرا فيها كتبه يخالط بعضه .. عل

وكم ذا قد شكوت هوى وشوقا ليس ينقص لطرش الشوق أغصنها تهدد أن ستمتزل وتقسو عند غضبتها وتقسو حين تنقص تقول بكل قسوتها لذاك العذر تنتحل

أست تحبني



بي تاخر .. وارجع بعد لقائنا ولينا بجيد اللهو في صفو مؤثر .. تسألني الممت تحب (كوتر) ؟ اجيب سؤالا والله أكثر وحيد في الغواد اراه يكبر .. الست تلاحظين على عيوني تحار اذا راك ومنك تحذر .. الست تشاهدين اذا التقينا يغرد خافق .. والعقل يسكر ..

شعر : عبدالاله جدد

القلب المساء وفي شوق به تاتر ..

يخفق داخل خلقا طير يلحظ السحاب بلا لعل

أراك .. وكم أسر أراك أكثر ..

أجد عند لقائنا هتائي وأخبر أن لمام

لا يستطيع منا من ينكر غياب

أفد للفتى التخصص عن لسان الفتاة في مختلف الفنون .

وانا هنا أضع صوتي إلى كل الأصوات التي تات وتتناهى بصر الفتاة التي يتناول الأصل الفنية بالجس والتشريح والفنية من العامة والخاصة . والثقافت وانصافهم . والذين لا يهتمون إلا من خلال المباشرة البحتة التي أصبحت مبهجة في الأعمال الحديثة .

والذي يأتي من ناقد متخصص يعرف أبعاد الفن الذي يتناول قبل معرفة الفنان صاحب التكوين الفني ويتعرف على نفسية اللحظة التي ولد فيها التكوين الفني . والطروف والملابس التي واكبت التكوين وأبعاد المعاناة وبناها لدى الفنان . وبكيفية الخبرة إلى غير ذلك من الرؤى الفنية التي لا تخفى على ناقد متخصص ذكي .

وللتأثرات النفسية الواعية . فشرح النفس . وتحدث عن التأثرات . وتحلى لكل ذي حق حقه .

كما أنها جديرة بآراء كلسية الفنية . لأنها تبحث على التأثرات والنقطة . لأن الفنان عندما يعمل وهو يعلم أن خلفه نقدا فنيا وأغيا ونزها . فإنه يستبد بفته بنفسه ومجتمعه . ويعجب . وقفة . ويقاتل يكون لتواجد النقد في نفس الفنان ميلامها الذكية وانكسارها الإبداعية على ما يفرضه من أعمال

أن هذه الظاهرة الصحية التي ينشأها ويخضع عنها هي السبيل الذي يوصلنا إلى الإبداعات الفنية التي أرجو أن تكون قريبة

والنقد الفني تخصص له أنسواء وفرايف وأسسه . والأجود في النقد كمن يدل بدلوه من الأدب . فقد يرفع يده معتقدا ما . وقد يكون نصرا . وقد يتكون لظلمة . وقد لا يأتي بشئ . ولا يلم منه سوى نص

ونقدنا يكون التناول النقدي

والأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

الأخ محمد أحمد العبدى . لم ينشر قصيدته لأنك لم تنشره بالتفصيل في معظم قرائتها . فتنظرت كالنثر النج . كما أن بعض جاراتها تركت . حاول أن تنجح ما كتبك ليكون صالحا للنشر . ولك تحياتنا

ديج ويز و جدار



شعر : منى غزال

يعينني يا رياح المنى لبرق الوعد البخيله ولشرب مرارة المقامه ..

يعينني لاسطورة قديمة تسرق من سنابل الحياة وتلق « بهلين » الجميلة

لربما في رحلتنا اسطورة جديدة

وفي أحرفنا أحضان حب فريدة

يعينني .. فالرقة عطشى وعصافيرها من الزمن العنيد

محاصره وأضرمي يا رياح هذا الشوق حنينا صبوراً

فالنار في الشفاشة تزرع الحب والضوء والجنون والنار بالرغم من غروره

تدفن الوعد والصبر والجنون واشفقي يا ربح ..

فأنا أخاف التقلب المشاع وأخاف في المدى الضياع

وأخاف ألا أعثر قبل الرحيل على لحظة وداع

أبكون قدرى أن أشعل انجمار وأخبر الصبر في عتمة الضمائر

وأريد للريح كل ليلة فحرك ضياء

وليلك عامر ؟ .. أم قدرى ليل مرصود النغم

حلكته سجن المحاجر ؟ .. هل قدرى أن أودعك يا ربح

كل ليلة رجلة .. من لا تعودى بقلبي المسافر

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

قلت : إنك قد أصبحت حبا تحبني ..

مشكلات أراء

احمد صالح حجاب

لحظة من فضلك

● هكذا وسهولة تقديري وداعا ياغاشي الحلو .. مكدلا وبكسة واحدة استطعت ان تكفي جراح للامي .. تظلمني مني المستحيل في ان اسلكه .. فكيف استطعت الفراق والرحيل ؟

ولكن من اهلك يا عزيزتي سارحي وانتظر وكلي اسفل ان يربوا ستعودين .. بل ستظلمين كما احببت دائما في فربي نتفخكين !

المحرر

الوجه الآخر للحموات

قبل ان اتزوج لم يكن يخطر على صغر التفكير ان الزواج سوى ذكر سيرة الحموات ومايسببه من مضايقات وزعاج لا زواج بناتهن .. والذكر ايضا انني اخبرت زواجي عدة مرات بسبب هذه السيرة المزجة بالنسبة لي .. وكنت يوما ابحث عن زوجة تكون امها قد تزوجت الله ويقتل انجاب من الزواج

وشاء الله سبحانه وتعالى ان اتزوج فلما ما قرأت امها على قيد الحياة .. ولكن والحق يقال استطعت ربي فترة بسيطة جدا ان تجعلني احسن نظرتي نحو الحموات .. فقد كانت وبازات هذه المرأة العظيمة بمثابة ام رزوم بالنسبة لي .. لقد استطعت ان تعوضني عن كل سنوات الحرمان التي عانيت منها منذ وفاة والدي رحمها الله رأت في سن صغرة جدا .. ان يتشاكل البعض عن اسباب كذاي مثل

زوجة من القمة

عندما كنت في السابعة عشر من عمري كنت وبلا مبالغة - والمني ان يجد في الطاريء الكريم عذرا في قول هذا - من اجمل فتيات حينئذ المتواضع .. بل قد كنت فعلا اقبل بنات الحي فعلا .. كان شبابا حينئذ يمتنون جميعا ليس بسبب جمال فحسب بل كما هو معروف عني من جدية في العمل واخلاص حسنة والحمد لله .. فلما والعيال بقله من هذه الكلمة لم اعرف التبرج في حياتي .

كنت انحدر من أسرة فقيرة يسد رمها راتب والدي الذي كان يعمل مراسلا في احدى الشركات .. كنا ثلاث اخوات واخ صغير وكنت اكبرهن جميعا .. كنت اعرف وضع امري فلم احاول ابدا ان ابصر عكس ما هو عليه حال اسرتنا .. كنت اخبر الجميع في المدرسة او في أي مناسبة من انني من أسرة فقيرة ولا استطيع ان احضر كلفة مناسبان كما لا استطيع دعيتن الى منزل .

وشاء الله العلي القدير ان يمرض والدي مرضا القهقهه من العمل والقطع العمل الربيع الذي كان يبدنا بالحياة الا رحمة الله .. يضر الله لنا من جهائنا من سعادتنا في بعض اموري .. يعلم الله بانني لم اتالف ولم اتمتع وكنت احصد على كل حال .. حاولت ان اجد وظيفة لكي اساعد ولكن دون فائدة .. واضطرت للتعلم الدراسة لاربع مصاريف المواصلات والملابس الدراسية .. وزادت حاجتنا سوءا واصبحت نبحث عن لقمة تسد بها رمقنا حينئذ .. وتقدم لي رجل يكرمني في السن كثيرا ولم يكن سمعته حسنة جدا فقد تزوج ثلاثة قولي ولم يعشن معه سوى شهرين لئلا ولم يكن به من حسنة سوى جيبه المكتظ بالاموال والتي تحتلها جدا على الال اساعدة والدي في الصالح .

ووافقت على الزواج منه رغم اعتراض والدي نفسه واصريت عليه لاني كنت انظر اليها كاتبة تفتيح من اجل اناس احبهم جدا .. وتزوجته واكتشفت مع الايام انه اسوأ ما كنت اتصور .. فهو ليس سوى حيوان شرس متخفي بقباب انسان .. اسلوبه في النقاش كانت يدها وايضا قدامه والمالكة البذرية جدا .

واستسلمت كل هذا بسبب الفطرة البسيطة التي كان يقدمها لاهلي بطة وبجاجة .. كنت اشعر وكأنني مجرد قطعة اثاث جميلة لاهي او خادمة ليس لها هدف سوى ارضاء سيدها وكان هو يصرعني بذلك يوما .. رغم كل هذا فقد كنت يوما وبلي ومضغلة ولا انكر انني في يوم من الايام قصرت في حله بأي طريق .. رغم هذا يبدو انه لا يمكن ان يعقل وأنا لا استطيع ان

زوجة من القمة



التعلم اكثر رغم ان والدي بدأ يتأمل الى الشقاء قليلا .. قليلا وريما يوحى الى عمله بعد فترة .. لا ادري ما العمل خصوصا وأنا خالقة من ان احمل منه فتراها صرختي .. وقد حاولت كل الوسائل معه دون فائدة .

ردود قصيرة

● الاخت ع . محمد . لا سمحتمشعربين به حاليا فقد انطقت وياتشعربين به من دم رقم هو تبعا لطبيعة ذلك الخطا .. ولكن الزمن كليل بان ينسبك ذلك .. وبقي انه متكون احسن حالا في المستقبل .

● الاخت : ح . م . س . من الطبيعي ان يحدث احد بعد موفد امك للتفكير جدا .. ولكن من الاطفال ان لا يستجيب في جعل زوجه يفسد بمرورهم .. دعي الامر تها قليلا ل البديلة .

● الاخ سالم محمد : اهلا ونحيا ونحن نرحب بباركك وراة القراء دوما ولكن المبرور الذي اريد قد اقل بال ان شاء الله .

(نحتفظ بالاسم لدينا)

● مشكلة ليها الاخت العزيزة من الحكلات الصعبة التي مرت على لا استطيع ان اصفها بالصبر لانك صيرة وبشخصية .. وكل ما استطيع تصمكه به هو ان هناك مكاتب حكومية للرعاية الاجتماعية من الممكن لايدي ان يقدم طليبا من خلالها ليحصل على مساعدة مالية قد تلغي عن مابقده زوجك .

● الاخ سالم محمد : اهلا ونحيا ونحن نرحب بباركك وراة القراء دوما ولكن المبرور الذي اريد قد اقل بال ان شاء الله .

متحف اللوفر

يعد من أشهر وأعظم متاحف العالم وقد نما خلال عره البالغ ٦ قرون نموا كبيرا حتى اصبح يغطي مساحة كبيرة من الجانب الايمن من نهر السين .. بناء الملك فيليب في اوائل القرن الثالث عشر ثم قام شارل الخامس بتوسيعه على شكل ثلثة ثم حوله فرنسيس الأول الى قصر فاصبح من اجل لصور أوروبا ومثالا ليويساردو دافنتشي الخالصة (الموناليزا) .

جحا .. الرجل الحر !

سألو جحا يوما : كم عمرك ؟
قال : اربعون سنة .
ويعد مضي على سنوات .
سألو ايضا :
قال : اربعون سنة .
لماذا : منذ على سنوات
سألتك ثلاث اربعين .. والان تقول ذلك ؟
الجواب : الرجل الحر لا يرجع عن كذبه .. فله واحد .. والقول واحد .
ولو سألتموني بعد عشرين سنة لانا جوابي ايضا .

عظماؤنا

● جويكي : ادب الانسانية العظيم (جمال ابن جمال) .

● مولين : شاعر المسرح العظيم الذي اصفك الكرة الارضية على الرعب في قلوب المنافقين والظالمين (ابن عامل)

● عمر الخيام : (ابن راع)
● فرجيل : اكبر شعراء الرومان الذي اعاد حب الارض والطبيعة الى قلب امته فتشعلها من الانهيار التام .

اختبر ذكائك

١٠ عملات

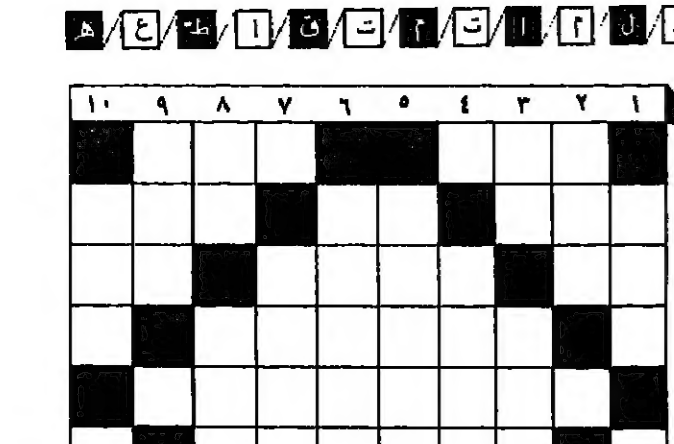
خذ ١٠ قطع من العملات الفضية ورتبها في خمسة خطوط مستقيمة بشرط ان يكون على كل خط من الخطوط الخمس اربعة عملات .

ساعة

ساعة (بيع بن) الشهيرة التي تقع في قبة البرلمان الانجليزي ترجع قصة اطلاق هذا الاسم عليها الى انه عندما تمت صنعها اخذ اعضاء البرلمان يفكرون في اسم لها وكان السير (بنيامين هول) وزيرا للعمل في ذلك الوقت واكثر الاعضاء سنا في البرلمان البريطاني .. وعندما اجتمعت المناقشة اراد احد الاعضاء حسم المناقشة ضاحكا : لماذا لا نسميها باسم السيد (بن) اكبرنا سنا ؟ وضجت القاعة بالضحك ووافقوا على تسميتها (بيع بن) اي « بن » اكبر .
وبيع وزن جرسها الذي يعلن الساعة ١٢ طنا .

ارقام تشكيل

٨٨ = ٧ + ٩ × ٩
٨٨٨ = ٦ + ٩ × ٩ × ٩
٨٨٨٨ = ٥ + ٩ × ٩ × ٩ × ٩
٨٨٨٨٨ = ٤ + ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩
٨٨٨٨٨٨ = ٣ + ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩
٨٨٨٨٨٨٨ = ٢ + ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩
٨٨٨٨٨٨٨٨ = ١ + ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩
٨٨٨٨٨٨٨٨٨ = ٠ + ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩
٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨ = ١ + ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩ × ٩



الكلمات الراسية

١. مليل (معكوسة)
٢. الدار اليوم (معكوسة)
٣. عروس الماء (الاحاديث)
٤. من الماء المذنب (معكوسة)
٥. حرم (معكوسة)
٦. حرم (معكوسة)
٧. حرم (معكوسة)
٨. حرم (معكوسة)
٩. حرم (معكوسة)
١٠. حرم (معكوسة)

الكلمات الاقضية

١. ام القرى (معكوسة)
٢. عرو (معكوسة)
٣. عرو (معكوسة)
٤. عرو (معكوسة)
٥. عرو (معكوسة)
٦. عرو (معكوسة)
٧. عرو (معكوسة)
٨. عرو (معكوسة)
٩. عرو (معكوسة)
١٠. عرو (معكوسة)

الحل في العدد القادم

صحابي جليل : ثابت بن قيس (ارقام تشكيل)
الحكمة الماثورة (الناقلة من اليابان)

علامات رياضية

٤٨ = ٦ ٦ ٦ ٦
٦ = ٦ ٦ ٦ ٦
٣٥ = ٦ ٦ ٦ ٦
٣٠ = ٦ ٦ ٦ ٦
١ = ٦ ٦ ٦ ٦
١٨٠ = ٦ ٦ ٦ ٦
١٤ = ٦ ٦ ٦ ٦
٦٦ = ٦ ٦ ٦ ٦
١٨ = ٦ ٦ ٦ ٦
٢٤ = ٦ ٦ ٦ ٦

استخدم العلامات الرياضية المختلفة لتحصل في النهاية على النتائج الموجودة امامك . فكر بنذكاء للوصول الى الحل المطلوب . ولا تفعل ان تنتظر الحل في العدد القادم .

هكذا من الرجل

هكذا من الرجل



شعور .. لا يوصف

زاهد .. فهذا العرض البريء ليس عارا وانما هو الصق والوازع الديني المطلوب تربيته في خلق كل فتاة وكل شاب حتى تعيدوا الى صوابنا ونحذو خطو اسلافنا رضى الله عنهم من امثال امير المؤمنين عمن من الخطاب رضى الله عنه حينما عرض ابنته حفصة رضى الله عنا على ابي بكر الصديق وعشان رضى الله عنهم وبالرغم من انه قول بالرفض ورغم ذلك لم يرضف عند هذا الحد بل واصل بحتة من اتسام زواج ابنته ولا يرضف على اكثريتها ماتم بالفعل وايضا التابعي الجليل سعيد بن المسيب رضى الله عنه مع ابنته وعمل راس كل هؤلاء التصرف اللطم من معلم الامة الاول صاحب الرسالة الحميدة الخفية محمد بن عبدالله صلوات الله وسلامه

الدم لك نفسي !!

لاحملا على اكنال ليله زلزالها لاسمو بها فوق كل الظلمات واذهب بها الى بيت زوجها الجديد والتركيها في حفظ الله واقل ليها ليلتكما سعيدة وحياتكما ابدية

عبد الجليل الشرايخ

عبد الجليل الشرايخ

عبد الجليل الشرايخ

عبد الجليل الشرايخ